

MUSÉE DU GÉVAUDAN



Musée du Gévaudan

Dossier de présentation

Table des matières

- 4 L'esprit des lieux**
- 5 Histoire du musée**
- 6 Les collections**
- 8 Le bâtiment**
 - 10 Monument historique
 - 12 Un projet architectural : 1200m² sur 3 niveaux
 - 16 Acteurs du projet
 - 17 Le rez-de-chaussée
 - 18 Le CIAP du Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan
- 20 Nature & Culture : l'exposition permanente des collections**
 - 22 Partie 1 - La nature & ses usages
 - 22 Partie 2 - La culture & ses témoignages
- 26 Les expositions temporaires**
- 28 La programmation**
- 28 Gouvernance**
- 29 En quelques chiffres**
- 30 Informations pratiques**
- 31 Accessibilité**
 - Venir au Musée
 - Contact



MUSÉE
DU GÉVAUDAN



MUSÉE
DU GÉVAUDAN

MUSÉE
DU GÉVAUDAN



L'esprit des lieux

Ouverture -

Ouvert depuis 2022, le Musée du Gévaudan est un musée de territoire largement ouvert sur l'extérieur. L'ensemble de l'équipement est accessible gratuitement, un positionnement visant à favoriser l'accessibilité au plus grand nombre, la fidélisation des visiteurs et l'économie circulaire sur le territoire.

C'est un équipement culturel pluriel, à la fois Musée, CIAP, et lieu de vie :

Accessibilité -



Musée - labellisé Musée de France, collections exposées et programmation d'expositions temporaires

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan

Des espaces de vie et d'échange - boîte à jeux, boîte à livres, grainothèque, boutique conviviale avec son coin café...

Vivant -



Son exposition permanente est riche, diversifiée, et accessible, avec des œuvres choisies - environ 500 items sélectionnés parmi les 16 000 constituant les collections. La présentation sobre va des premières traces de vie à nos jours, centrée sur les objets, dans une ambiance de lumière naturelle et fenêtres avec vue sur cour. Deux grandes thématiques sont développées - Nature & Culture. Pour tous les goûts, besoins et envies, le parcours permet plusieurs niveaux de lecture adaptés à chacun.

Le Musée du Gévaudan dispose de nombreuses possibilités pour développer l'action culturelle - espaces de médiation, d'expositions temporaires, ateliers, espaces ludiques et de partage...



Accueillant -

**Un musée accessible et accueillant,
pour tous les goûts**
Un musée ouvert, vivant, à s'approprier
Un musée durable et ancré sur son territoire

Histoire du musée



Le Musée du Gévaudan s'inscrit dans le sillage d'une aventure muséale débutée en 1820 par la création d'un musée destiné à présenter les pièces issues des fouilles menées sur les sites gallo-romains du département par la Société des lettres, sciences et arts de la Lozère. Le musée a changé plusieurs fois d'emplacement dans la ville de Mende jusqu'à son installation dans le bâtiment actuel, l'Hôtel de Buisson de Ressouches, acquis en 1976.

Hôtel de Buisson -

Tout d'abord géré par la Société des lettres, sciences et arts de la Lozère, le musée alors appelé Igon-Fabre est repris par le conseil général de la Lozère en 1995. Au début des années 2000, il entreprend une opération de sauvegarde des collections.

L'idée de sa réouverture refait surface fin 2003 grâce à la rencontre entre Georges Frêche – alors président de la Région Languedoc Roussillon, et Alain Bertrand – maire de Mende 2008-2016, avec l'aval du maire d'alors Jean-Jacques Delmas.

Sauvegarde -

En 2014, la Société des lettres, sciences et arts de la Lozère confie la gestion des collections à la ville de Mende qui construit un Centre d'étude et de conservation pour abriter les œuvres. La ville de Mende lance la réhabilitation du Musée Igon-Fabre en 2020 pour y aménager le futur Musée du Gévaudan.

Grâce au soutien de l'État, de l'Europe, de la Région Occitanie et du Département de la Lozère, l'impressionnant travail de rénovation et d'extension de cet îlot ancien du cœur de ville est conduit pendant trois ans par des entreprises et artisans locaux. Le projet est également accompagné par les Amis du Musée Igon Fabre, les Amis de Victorin Galière, et le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan.



Dynamisme -

Plus qu'un simple musée, le projet s'inscrit également dans une stratégie plus large de développement durable et territorial visant à redynamiser le cœur de ville, à fédérer les acteurs culturels et économiques lozériens et interagir avec l'ensemble du territoire.



Les collections

Les collections présentées au Musée du Gévaudan et conservées dans ses réserves, relèvent de plusieurs disciplines :

archéologie beaux-arts sciences naturelles ethnologie art contemporain...

Elles couvrent toutes les époques, des toutes premières traces de vie jusqu'au 21^e siècle.

Pour la plupart issues de la Lozère, les collections présentent tout de même des objets et œuvres des quatre coins du monde !

Le cœur des collections provient de la Société des lettres, sciences et arts de la Lozère. Il englobe la « collection Galière » : Victorin Galière, artiste et collectionneur du 20^e siècle, a légué l'ensemble de son atelier et les œuvres de sa collection personnelle à l'Association des Amis de Victorin Galière. Celle-ci a fortement contribué au rapatriement de ses œuvres en Lozère en en faisant don à la Société des lettres.

Musée
historique -

Le Musée du Gévaudan conserve la majorité de ces collections au Centre de conservation Jean Mazel, situé à 1,5 km du Musée. Le bâtiment a été inauguré en 2017 et dispose des mêmes conditions de conservation préventive, de climatisation, de sûreté-sécurité et de protection/protocole incendie que le Musée.

Musée de
France -

Plusieurs autres institutions contribuent également par leurs dépôts à l'enrichissement des collections présentées :

collections nationales

Ministère de la culture et DRAC d'Occitanie (Conservation régionale des monuments historiques, Service régional de l'archéologie), Centre national des arts plastiques, Mucem Marseille, Musée du Louvre, Parc national des Cévennes...

collections départementales

Département de la Lozère...

Tiers-lieu -

collections communales

Gien, Musée-Château ; La Canourgue...

collections d'associations

Diocèse de Mende, Association de Paléontologie de Lozère...



Le bâtiment

Musée
historique -

- 8

Implanté en plein centre historique de Mende, le Musée du Gévaudan est un projet phare et structurant dans le programme « Action cœur de ville ». À la fois Monument historique, Musée labellisé Musée de France et « tiers-lieu », l'équipement accueille aussi des espaces de découverte du patrimoine, grâce à la mutualisation avec le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan.

Musée de
France -

L'entrée du public se fait au 3 rue de l'Épine, qui est l'entrée historique de l'ancien Musée Ignon-Fabre. Le bâtiment comprend des espaces patrimoniaux du 17^e siècle dont l'Hôtel de Ressouches et la Salle des Vertus.

Tiers-lieu -



0
→ Plateforme et
Pays d'art et d'histoire
→ Salle d'exposition
← Salon de lecture

Monument historique

L'HÔTEL PARTICULIER DE BUISSON DE RESSOUCHES

Il constitue le cœur architectural du Musée du Gévaudan. Au 14^e siècle, c'est ici la demeure de l'évêque Virgile Bompar, puis de plusieurs lignées de seigneurs. Il porte aujourd'hui le nom de son propriétaire au 17^e siècle : Antoine de Buisson, seigneur de Ressouches. Il offre notamment deux éléments remarquables, inscrits au titre des Monuments Historiques, restaurés dans le cadre des travaux menés de 2020 à 2022 :

La porte, encadrée de pilastres de style dorique, présente la date de 1665 sur l'entablement. Les armoiries de la famille de Buisson de Ressouches ornent son fronton encadré par deux volutes.

L'escalier monumental en pierre est typique de l'architecture des hôtels particuliers de la fin du 17^e siècle. Sa rampe est commune à toutes les volées d'escalier sans vide central : ce type d'escalier est dit « rampe sur rampe ». Au dernier niveau, il se prolonge par une partie en bois.

LA SALLE DES VERTUS

Cet espace voûté au 1^{er} étage du musée, vestige de l'ancien hôtel Moré, est protégé au titre des Monuments historiques. Des études et des interventions préalables ont démontré les possibilités de restauration des peintures murales datées de la fin du 17^e siècle. Dans ce cabinet, les peintures représentent des scènes allégoriques en voûte, inspirées des quatre vertus cardinales peintes par Simon Vouet pour la reine Anne d'Autriche. Un grand travail de restauration a été abouti en 2022, révélant la finesse des représentations. La Salle des Vertus était jusqu'alors restée confidentielle, elle accueille désormais le public du musée.



Éléments
remarquables -

- 10

17^e siècle -

Simon Vouet -

Restauration -





Un projet architectural - 1200m² sur 3 niveaux

Éléments
remarquables -

Rez-de-chaussée
espaces partagés, patrimoniaux et lieux de vie
1^e étage
exposition permanente des collections
2^e étage
action culturelle temporaire - expositions et ateliers

- 12

La renaissance du Musée de Mende a imposé une transformation conséquente des corps de bâtiments existants. Cette transformation, respectueuse de l'existant, crée les conditions de la réouverture de l'établissement au public et d'une réinstallation durable de collections en son sein. Il en modifie l'image en vue d'en faire un lieu incontournable du centre-ville, qui accueille généreusement le public dans la cour d'honneur transformée en vaste hall, et regroupe autour de ce hall, les commodités et le Centre d'Interprétation d'Architecture et du Patrimoine à partir duquel s'organisent les parcours vers les salles d'exposition des collections permanentes et temporaires.

17^e siècle -

Simon Vouet -

Restauration -



4 Grands objectifs

1- Accueillir tous les publics

Rendre l'ensemble du bâtiment sûr et accessible dans des conditions de confort optimales.

Durabilité -

2- Offrir des larges possibilités muséographiques

3- Conserver durablement les œuvres

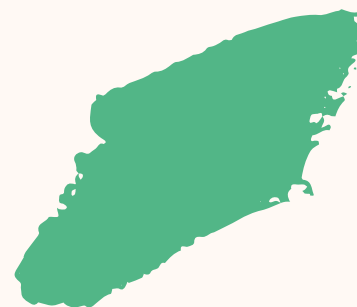
Garantir les températures, taux d'humidité et niveau d'éclairage requis.

4- Disposer d'un bâtiment n'occasionnant pas des coûts d'exploitation et de maintenance excessifs.

Accessibilité -

4 Solutions concrètes

1- Certains locaux ont été créés par **couverture des cours existantes**. C'est le cas du hall d'accueil, obtenu par la couverture de la cour d'honneur. C'est un lieu de convivialité, traité comme un grand salon au cœur de l'hôtel particulier dont il révèle le charme. On peut s'y retrouver, séjourner, converser. Il peut être transformé en salle de conférences, de projections ou de réception.



2- Certains locaux ont été créés grâce à la **surélévation de parties du bâtiment existant** : c'est le cas de la salle dévolue aux expositions temporaires. Les murs existants ont été surélevés, les charpentes refaites et les lauzes reposées.

3- L'**enchaînement des parcours** « en boucle » autour des cours a été rendu possible par la création au premier et au deuxième niveau d'une liaison par passerelles couvertes et closes de parois de verre.

4- L'**accessibilité des étages** de l'Hôtel particulier aux personnes à mobilité réduite est garantie par la construction d'un ascenseur et par la mise à niveau des planchers vis-à-vis des paliers de l'escalier classé. »*

Conservation -

Valorisation -

- 14

* Atelier d'architecture
Emmanuel Nebout

Les exigences scénographiques

Le déploiement scénographique - aménagements, soclage, éclairage, graphisme et signalétique, multimédia - est conçu selon les critères suivants :

conservation, valorisation et sobriété, sûreté-sécurité des biens et des personnes, accessibilité à tous types de publics.





Acteurs du projet

« "L'avenir à une histoire",

c'est une déclaration de Georges Frêche qui, aux côtés d'Alain Bertrand, fin 2003, lors d'une visite allait sceller le sort d'un renouveau pour un site fermé et en ruine.

"Les pieds dans la glèbe, la tête dans les étoiles"

est une autre déclaration de Georges Frêche qui vient parfaire le scénario d'une œuvre impossible à écrire. C'est assurément dans cette conviction de Georges Frêche, l'érudit passionné d'histoire et de culture, qu'Alain Bertrand a puisé la ressource, l'énergie et aussi toute l'habileté pour lancer, faire avancer, bousculer des convictions, des oppositions afin de mettre ce projet, cette presque utopie, sur les rails. »*



Projet -

- 16

Maîtrise d'ouvrage

Ville de Mende, Maire Laurent Suau

Maîtrise d'œuvre

Atelier d'architecture Emmanuel Nebout



Co-financeurs en investissement

L'État (DRAC et DSIL)

La Région Occitanie

L'Europe (FEDER)

Le Département de la Lozère

Partenariats -

Le Musée du Gévaudan s'est construit avec de nombreux partenariats, en synergie et en complémentarité avec les acteurs du patrimoine culturel et naturel du territoire :

Pays d'Art et d'Histoire Mende & Lot en Gévaudan, tourisme, équipements/sites culturels, associations, sites remarquables et zones naturelles protégées...

* Extrait du discours inaugural de Laurent Suau, maire de Mende, le 18 octobre 2022

Le rez-de-chaussée

Le rez-de-chaussée

est un espace ouvert, une agora, un lieu public orienté « troisième lieu » où chacun peut circuler librement, avant ou après sa visite des collections permanentes, en guise d'introduction ou de complément à la visite. Le visiteur peut aisément accéder aux commodités réunies côté gauche en entrant : vestiaire et sanitaires comprenant une table à langer. Le circuit est libre autour de l'escalier central et peut s'effectuer dans un sens ou dans l'autre, au gré des envies de chacun. Aucune œuvre muséale n'est présente en rez-de-chaussée. La conception de cet étage s'inscrit dans un objectif de décloisonnement et d'appropriation par une palette de public très large et diversifiée.

Le Hall

est une cour centrale, espace d'accueil et d'orientation des publics, permettant d'accueillir des événements ponctuels.

La Boutique

conviviale est un lieu hybride de 40m², avec un coin boissons chaudes en libre-service, qui propose une offre évolutive avec une exigence de développement durable quant aux matériaux et à la provenance des produits. Outre les objets dérivés musée, l'offre librairie et « petite papeterie / beaux-arts / patrimoine » tient compte des commerces et de l'offre en centre-ville. Objectif : complémentarité et partenariats !

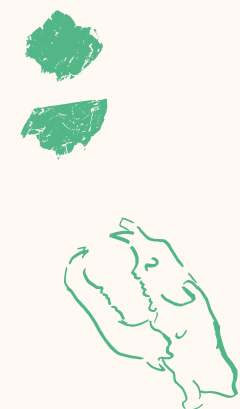
Le Salon Voûté

est une salle plus intime que le hall central, par sa superficie et sa position, propice au partage tel un salon, avec ses poufs et canapés confortables. Boîte à jeux, boîte à livres et coin enfant permettent à tous et toutes de profiter des lieux.

Agora -

Conviviale -

Intime -



Le CIAP du Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan

Ateliers -

Le Musée accueille son Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) du Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan. Les salles d'atelier sont également mutualisées, et l'offre à destination des scolaires ainsi que la programmation culturelle sont pensées conjointement.

Le CIAP est composé de deux espaces :

Le Panorama

une grande projection sur plan relief pour découvrir en 5 minutes toute l'histoire de la Lozère, des premières traces de vie jusqu'à aujourd'hui. Une carte et un dispositif numérique de découverte du territoire complètent cette projection.

Les Établis

120m² d'espace mutualisé avec le Pays d'art et d'histoire pour découvrir le patrimoine local à travers des dispositifs de médiation, d'interprétation et de découverte. La thématique « chemins et voies de communications » invite à circuler entre les espaces et sur le territoire.

Histoire -



Longez le Lot

Le Lot, vallée de la vallée du Lot, est une région de France, située dans le sud-ouest du pays. Elle est traversée par le fleuve Lot, qui donne son nom à la région. Le Lot est une région de France, située dans le sud-ouest du pays. Elle est traversée par le fleuve Lot, qui donne son nom à la région. Le Lot est une région de France, située dans le sud-ouest du pays. Elle est traversée par le fleuve Lot, qui donne son nom à la région.

Suivez les drailles

Les drailles désignent les chemins qui circulent le long, notamment ceux de la grande boucle, qui assure les passages des la Moutonerie. Les drailles désignent les chemins qui circulent le long, notamment ceux de la grande boucle, qui assure les passages des la Moutonerie. Les drailles désignent les chemins qui circulent le long, notamment ceux de la grande boucle, qui assure les passages des la Moutonerie.



Nature & Culture

L'exposition permanente des collections

Le parcours permanent est un univers visant à replacer les objets et le visiteur au cœur de l'expérience de la visite. Il est déployé selon deux axes :

Nature - 4 salles thématiques diachroniques et

Culture - 8 salles en succession chronologique et propose des œuvres allant des premières traces de vie à nos jours, avec une typologie très large : peintures, sculptures, céramiques, pièces archéologiques, ethnographiques...

La première partie ne présente que des œuvres issues de la Lozère ; la seconde met aussi en exergue des pièces hors Lozère, témoins de l'histoire de la constitution des collections.

La plupart des œuvres, près de 500 objets sur 400m² sont propriété de la Société des Lettres, des Sciences et des Arts de Lozère ; certaines œuvres contemporaines sont des acquisitions récentes ; d'autres proviennent de dons privés ou de dépôts institutionnels. L'accrochage des œuvres d'arts graphiques est renouvelé régulièrement, pour leur bonne conservation.

Au cœur des salles, des dispositifs participatifs et vivants ont pris place : une grainothèque dans la salle Végétal et un espace ressources et collecte de dessins et témoignages, dans la salle Bête du Gévaudan.

500 objets -

Participatif -



A wooden display cabinet with glass-fronted upper sections and open shelving below. The glass sections contain pressed botanical specimens and small jars. The open shelves also hold various dried plant materials and small bottles. Below the cabinet is a wooden counter with a recessed display area.



Informational text panel on the wall, partially obscured by the circular wooden object. It contains several lines of small text, likely describing the items on display.

A wooden cabinet with a grid of small drawers. The front panel features a circular logo with the text "DONATA SIMIZ PRENIZ RECULTEI 1910" and a floral wreath design.

Partie 1 La nature & ses usages

Quatre salles, quatre thématiques pour évoquer le territoire de la Lozère par le prisme des objets.

La sélection est diachronique, elle croise donc pièces archéologiques et contemporaines, sciences naturelles, œuvres d'art et objets du quotidien, permettant un discours centré sur les pratiques à travers les âges.

1- Terre

2- Eau

3- Végétal

4- Animal

Diachronique -

Partie 2 La culture & ses témoignages

Huit salles selon un parcours chrono-thématique, dont un espace Monuments Historiques.

5- Préhistoire / Antiquité

6- Univers médiéval

7- Cultes & piété / 14^e - 19^e siècles

8- 17^e-18^e siècles

8 bis.- Salle des Vertus / fin 17^e siècle - MH

9- Bête du Gévaudan / 18^e siècle

10- La Bête de poussière

11- Artistes lozériens / 19^e- 20^e siècles

12- Cabinet d'arts graphiques

Chrono-thématique -



J. Cassatt
1880



Vue de l'exposition permanente - Salle Animal
© Ville de Mende - Photo François Pons

Les expositions temporaires

La politique d'action culturelle du Musée s'inscrit dans la lignée de celle de la Région Occitanie. Ainsi, les partenariats locaux, la maîtrise des coûts et le développement de slow exhibitions sont essentiels pour l'établissement. Plusieurs actions en faveur du développement durable sont également mises en place, notamment les prêts à l'échelle de la Région Occitanie, le réemploi de matériel ou encore les scénographies modulables. Par ailleurs, le Musée du Gévaudan apporte une attention particulière à la valorisation des femmes artistes au sein des collections présentées dans ses parcours permanent et temporaire.

Artistes
femmes -

Seul bâtiment en Lozère correspondant aux normes muséographiques de niveau national, le Musée du Gévaudan a pour ambition de présenter à son public des expositions de grande qualité et de disciplines variées. Les expositions sont pensées par cycles de 3 ans, présentant successivement :

National -

- 26

un sujet d'intérêt national

une exposition itinérante

un sujet d'intérêt local, mettant en valeur les collections

En 2022-2023, le Musée du Gévaudan a présenté au public une première exposition temporaire « Coulisses & Vertus », consacrée d'une part aux travaux menés dans l'ancien musée jusqu'à sa réhabilitation, en passant par la création du Centre de conservation Jean Mazel, et d'autre part à la redécouverte de peintures murales d'après les Vertus de Simon Vouet dans le parcours permanent.

Pour sa deuxième exposition temporaire, en 2024, le Musée du Gévaudan a organisé une exposition didactique sur les grands genres de l'art européen du 16^e au 20^e siècle. Cette exposition a présenté une sélection de chefs d'œuvres du Musée des Beaux-Arts de Béziers ; une partie de ce musée étant fermé au public pour travaux. Ce partenariat a pour objectif de rendre visible, valoriser et faire rayonner ces œuvres. Pour la première fois, elles ont pu être admirées en Lozère, où le Musée du Gévaudan offre des conditions d'accueil idéales pour leur préservation et leur présentation.

Mende-Béziers -



La programmation

La programmation culturelle du Musée du Gévaudan est placée sous le signe de la convivialité !

Multi-sensorielle et accessible, elle fait la part belle à l'émerveillement, la découverte, l'interdisciplinarité.

Outre les grands rendez-vous nationaux et européens – Journées Européennes du Patrimoine, Nuit Européenne des Musées... le Musée du Gévaudan crée ses propres rendez-vous fédérateurs, comme la **Grande Fiesta de Réouverture au Printemps**.

Les partenariats sont nombreux avec les acteurs culturels du territoire : associations, établissements scolaires... pour répondre à un maître mot : développement durable, y compris sociétal.

Développement -

- 28



Gouvernance



Le Musée du Gévaudan fait partie de la Direction Musée et Patrimoine de la ville de Mende. Son fonctionnement est soutenu financièrement par l'État via la DRAC, la Région Occitanie, et le Département de la Lozère.

Par ailleurs, le Musée dispose d'un Comité scientifique regroupant plus d'une quinzaine d'expert·es en plusieurs disciplines représentées dans ses collections.

Experts -

En quelques chiffres

1820

date de création
du premier musée

Près de **16 000**
objets dans la collection

2003

le musée obtient l'appellation
« Musée de France »

27

années de fermeture

2022

ouverture du Musée
du Gévaudan

0 €

le prix de l'entrée
au Musée du Gévaudan

1 200 m²

ouverts au public

17 500

visiteurs attendus par an

35 000

visiteurs la première
année d'ouverture

111000



111000

Informations pratiques

Horaires, jours d'ouverture et tarifs

Basse saison

Avril > mai et octobre > fin des vacances de Noël
Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
Fermé les jours fériés

Haute saison

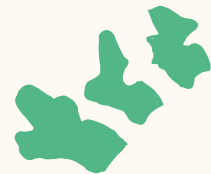
Juin > septembre
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
Fermé les jours fériés – sauf le 14 juillet 2024

Fermeture hivernale

Fin des vacances de Noël > mars
Accueil des groupes possible sur rendez-vous

Tarif

L'entrée au Musée est gratuite.



Accessibilité

L'ensemble de l'établissement est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les places de stationnement adaptées les plus proches sont situées au Parking du Mazel, à 120m du musée.

Pour toute question ou pour vous aider à venir au musée, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe du musée.

Les seuls animaux autorisés au Musée sont les humains et les chiens d'assistance.



Venir au musée

Musée du Gévaudan
3 rue de l'Épine
48 000 Mende

Comment venir ?

TRANSPORTS EN COMMUN

Gare SNCF de Mende - 15 minutes à pieds
Gare routière - 10 minutes à pieds
Arrêts de bus les plus proches - Théophile Roussel,
Aigues-Passes (lignes 1, 2 et 3)

ROUTE

Depuis Lyon - N 88 via Saint-Étienne, Le Puy-en-Velay
Depuis Montpellier ou Clermont-Ferrand - A 75,
sortie 39.1 Mende / Chanac / Florac
Depuis Toulouse - N88 via Albi, Rodez

STATIONNEMENT

Parking le plus proche - parking du Mazel
(payant la semaine)
Parking gratuit le plus proche - parking du Faubourg
Montbel

Contact

Adresse postale
Service Musée & Patrimoine
Mairie de Mende
Place Charles de Gaulle
48000 Mende

Téléphone
04 66 49 85 85
Courriel
museepatrimoine@mende.fr

Contact Presse
BETTY BIEDERMANN
Chargée des Publics et de la Communication
04 66 49 85 81 / bbiedermann@mende.fr

030000

